

١. تبعْتُ رسولَ الله إذ (جاء بالهدى) ويتلّو كتاباً كالمجرّة نيّرا
٢. أقيمُ على التقوى وأرضى بفعالها وكنتُ من النّار المخوفة أوجرا
٣. وإنّا أناسٌ لا نعوذُ خيلنا إذا ما التقينا أن تحيدَ وتنفرا
٤. وتنكرُ يومَ الرّوعِ ألوانُ خيلنا من الطّعنِ حتّى نحسبُ الجونَ أشقرا
٥. بلغنا السّماءَ مجدّنا وجدودنا وإنّا لنرجو فوقَ ذلكَ مظهرا

أولاً: اقرأ الأبيات السابقة، ثمّ اختر الإجابة الصحيحة: (١٩٠ درجة) (لكلّ إجابة صحيحة عشر درجات)

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	الإشادةُ بجيشِ المسلمين	ب	الدعوةُ إلى دينِ الله	ج	إيمانُ الشاعرِ ونصرتهُ	د	افتخارُ الشاعرِ بشجاعته
---	-------------------------	---	-----------------------	---	------------------------	---	-------------------------

٢. فكرة البيت الثالث:

أ	الفرار من المعركة	ب	الثبات في المواجهة	ج	الهجوم من شأننا	د	خيلنا لا تثبت في الحرب
---	-------------------	---	--------------------	---	-----------------	---	------------------------

٣. معنى كلمة (المجرّة) في البيت الأول:

أ	السماء	ب	الكواكب	ج	الشمس	د	القمر
---	--------	---	---------	---	-------	---	-------

٤. أراد الشاعر من قوله: (بلغنا السماء مجدّنا وجدودنا):

أ	شيدنا البيوت العالية	ب	كثرت أعدادنا	ج	عظّم شأننا	د	استشهد أكثرنا في الحرب
---	----------------------	---	--------------	---	------------	---	------------------------

٥. الكلمة التي لا تنتمي إلى الحقل المعجمي لمجال (القتال) هي:

أ	الخيل	ب	الطعن	ج	الروع	د	السماء
---	-------	---	-------	---	-------	---	--------

٦. مفرد كلمة (خيل) في البيت الثالث:

أ	خيّالة	ب	خيلة	ج	لا مفرد لها من لفظها	د	خيول
---	--------	---	------	---	----------------------	---	------

٧. غرض الشاعر في الأبيات:

أ	المدح	ب	الفخر	ج	الثناء	د	الحماسة
---	-------	---	-------	---	--------	---	---------

٨. سُمّي الشاعر (النابغة) لأته:

أ	أقام مدّة يقول الشعر ثمّ سكت	ب	أقام مدّة يقول الشعر ثمّ أسلم	ج	أقام مدّة لا يقول الشعر ثمّ نبغ	د	ذكيّ العقل حاضر الذهن
---	------------------------------	---	-------------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------

٩. ترتيب الكلمات (التقينا، الألوان، أقيم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	التقينا، الألوان، أقيم	ب	التقينا، أقيم، الألوان	ج	أقيم، التقينا، الألوان	د	الألوان، التقينا، أقيم
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

١٠. ضد كلمة (تنكر) في البيت الرابع:

أ	نظنُّ	ب	نغيّر	ج	نجهل	د	نعرف
---	-------	---	-------	---	------	---	------

١١. الشعوران البارزان في البيت الأول:

أ	الفرح والأسى	ب	الحبّ والإعجاب	ج	الشوق والحنين	د	السخط والغضب
---	--------------	---	----------------	---	---------------	---	--------------

١٢. الوزن الصريفي لكلمة (يتلو) الواردة في البيت الأول:

أ	يفتعل	ب	يفعل	ج	يفعو	د	يعلو
---	-------	---	------	---	------	---	------

١٣. (مجدّنا) في البيت الخامس:

أ	اسم ذات	ب	اسم تفضيل	ج	اسم معنى	د	كلّ ما سبق صحيح
---	---------	---	-----------	---	----------	---	-----------------

١٤. العلة الصرفية في كلمة (جاء) في البيت الرابع:

أ	قلب الياء همزة	ب	قلب الألف واواً	ج	إبدال الألف واواً	د	قلب الياء ألفاً
---	----------------	---	-----------------	---	-------------------	---	-----------------

١٥. الكتابة الصحيحة للفعل (يملاً) بعد دخول ألف الاثنين عليه:

أ	يملاًن	ب	يملاًن	ج	يملاًن	د	يملاًن
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

١٦. في البيت الخامس جملتان خبريتان، نوعهما:

أ	ابتدائيتان	ب	طلبيتان	ج	ابتدائية وإنكارية	د	ابتدائية وطلبية
---	------------	---	---------	---	-------------------	---	-----------------

١٧. للأمثال العربية أنواع منها:

أ	المثل التصويري	ب	المثل العفوي	ج	المثل الحكمي	د	أوج
---	----------------	---	--------------	---	--------------	---	-----

١٨. لحروف الجر أنواع هي:

أ	أصلية	ب	زائدة	ج	شبيهة بالزائدة	د	كل ما سبق صحيح
---	-------	---	-------	---	----------------	---	----------------

١٩. المحسن البديعي في (مجدنا، جدودنا):

أ	جناس تام	ب	تصریح	ج	طباق	د	جناس ناقص
---	----------	---	-------	---	------	---	-----------

ثانياً: أجب على الأسئلة الآتية: (١٥٠ درجة)

١. لماذا تبع الشاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ وبم وصف القرآن الكريم؟ (١٠ درجات)
٢. ما الدلالة التي أراد الشاعر إبرازها من ذكر ألوان الخيل؟ (١٠ درجات)
٣. قال أبو فراس الحمداني: **ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر** وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤. في قول الشاعر: **(كتاباً كالجرة نيراً)** صورة بيانية، اشرحها، وسم نوعها، وبيّن وظيفتها. (٢٠ درجة)
٥. أعرب ما تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
٦. استخرج من الأبيات أسلوب توكيد، وحدّد مؤكده. (٢٠ درجة)
٧. علّل كسر همزة (إن) في البين الخامس. (١٠ درجات)
٨. قطع الشطر الأول من البيت الرابع تقطيعاً عروضياً، وسم بحره. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٦٠ درجة)

١. قيل: (ازدهر فن المديح في الأدب العربي عبر العصور، فحافظ الشعراء في عصر ما قبل الإسلام على المعاني التقليدية في وصف ممدوحهم، ولكن المديح شهد في العصر الإسلامي تطوراً ملحوظاً فأنكب الشعراء على المديح النبوي، وأضافوا على مدحهم الخلفاء المعاني الإسلامية الصافية). (١٠٠ درجة)

- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال جرير في مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز: **أشبهت من عمر الفاروق سيرته سن الفرائض وانتمت به الأمم**

٢. اكتب في موضوع واحد مما يأتي: (٦٠ درجة)

أ. قم بتحليل أبيات النابغة الجعدي من حيث المستوى الفني، مستفيداً من إجابات أسئلة الامتحان.

ب. اكتب مقالة علمية تبين فيها أثر الألعاب الإلكترونية في الأطفال، مبرزاً سبل تسخير هذه الألعاب في تنمية مداركهم.

❖ انتهت الأسئلة ❖